



Was den Jazz betrifft, kann man ohne Zögern sagen: Der Sommer war sehr groß! Einen Nachklang bietet Ihnen die aktuelle Jazzzeitung mit Berichten aus Montreux, Regensburg, München, Neuburg, Viersen und – das kommt nicht alle Tage vor – China.

Dem Jazz scheint es gut zu gehen. Montreux knüpft an die guten Besucherzahlen der Vergangenheit an und steht finanziell auf solidem Fundament. Warum? Sicher nicht wegen avantgardistischer Programme, eher weil hier ein Massenpublikum durch große Namen aus Jazz und Pop angezogen wird, das nebenbei nach allen Regeln der Merchandising-Kunst um seine Franken erleichtert wird. Claude Nobs Festivalwährung, der „Jazz“ (ein Jazz entspricht einem Franken) ist so stabil wie eh und je. Mit seinem geschrumpften Etat tut sich der Münchner Klaviersommer da schon schwerer. Dennoch wertet die Festivalleitung den Klaviersommer 2000 als Erfolg – nicht zuletzt durch den positiven Image-Effekt für das Hotel Bayerischer Hof, das als Austragungsort diente. Das Regensburger Jazzweekend arbeitet zukünftig mit Marketing-Profis zusammen und plant eine inhaltliche Ausweitung in Richtung Osteuropa. Und man hofft nicht ohne Grund darauf, endlich mehr als die symbolischen 100 Mark Gage pro Musiker zahlen zu können. In Neuburg an der Donau gründete man eine neue Konzertreihe namens „Art baroque“, die den Jazz in die etablierten und überregional wahrgenommenen Neuburger Barockkonzerte integriert. Und die Münchener Konzertreihe Jazz & more legt den Schwerpunkt wieder einmal mehr auf das „more“ und kooperiert im September im Rahmen einer Heiner-Goebbels-Uraufführung mit der Musica viva.

Doch bei aller Begeisterung über gelungene Programme, schöne Konzerterlebnisse, neue Talente und neuerschlossene Konzertgänger – im Konzert dieser positiven Stimmen klingen immer auch ein bisschen die Klagen der Veranstalter durch. „Mit Jazzkonzerten kann man kein Geld verdienen“, so drückte das kürzlich Josef Dachsel in der Radiosendung „taktlos“ (Bayern2Radio) aus. Warum eigentlich nicht? Warum klingeln bei den Jazzclubs in München, einer Stadt mit 2,5 Millionen Menschen im Einzugsgebiet, die Kassen nicht? Zu moderne Programme? Oder zu traditionelle? Zu wenig Förderung durch die öffentliche Hand? Oder zu wenig Sponsoren? Oder ist Jazz ganz einfach out? Dem widerspricht allerdings der massenhafte Zustrom des Publikums zu den erwähnten Festivals. Sollten etwa die Jazzkeller – ehemals Keimzellen neuer Strömungen – mit ihren zwei Dutzend Sitzplätzen in rauchgeschwängelter Luft der Vergangenheit angehören? Hoffentlich nicht!

Sicher ist, dass ein Club mit Monatsprogramm, egal ob eingetragener Verein oder private Initiative eines Gastwirtes, den Jazzfestivals nicht das Wasser reichen kann. Die Gründe sind zahlreich. Ein zentrales Thema für die kleinen Clubs ist momentan noch immer die Besteuerung ausländischer Musiker mit einem Steuersatz von 25 Prozent, die ihnen die Finanzämter auch mehrere Jahre rückwirkend noch abfordern. Ein leidiges Thema, bei dem Veranstalter oft nur durch Einzelvereinbarungen mit dem jeweiligen Finanzamt zu Lösungen kommen. In diesem Zusammenhang sei an dieser Stelle auf eine aktuelle Info der DJF hingewiesen, in der Möglichkeiten aufgezeigt werden, die Überbesteuerung zu umgehen.

Näheres unter: Deutsche Jazz-Föderation e.V. (DJF), Tel. 07253/95 35-32, Fax 07253/95 35-33, E-Mail: [post@djf.de](mailto:post@djf.de), Internet: [www.djf.de](http://www.djf.de)

ANDREAS KOLB

## INHALT

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Berichte</b>  | <b>4</b>     |
| Drei Nächte in Montreux  |              |
| <b>Berichte</b>  | <b>5</b>     |
| Regensburger Jazzweekend<br>Münchener Klaviersommer –<br>Ein Kommentar |              |
| <b>Celebration</b>   | <b>6</b>     |
| Sonny Rollins zum 70.  |              |
| <b>Story</b>   | <b>7</b>     |
| Jazzpaña   |              |
| <b>Stadtporträt</b>  | <b>8</b>     |
| Burghausen und der Jazz  |              |
| <b>Story</b>   | <b>9</b>     |
| Art Baroque in Neuburg   |              |
| <b>Kulturpolitik</b>   | <b>10</b>    |
| Die Stadtparkasse München  |              |
| <b>Jazz-Glossar</b>  | <b>10</b>    |
| <b>Kurz aber wichtig</b>   | <b>11–13</b> |
| <b>Impressum</b>   | <b>12</b>    |
| <b>Notes, Fortbildung</b>  | <b>13</b>    |
| <b>Kalender</b>  | <b>14–15</b> |
| <b>Jazz in Radio &amp; TV</b>  | <b>16</b>    |
| <b>Medien, Link-Tipps</b>  | <b>17</b>    |
| <b>Neue CDs,<br/>Critics' Choice</b>                                   | <b>18–19</b> |
| <b>Playback</b>  | <b>20</b>    |
| Die Kunst des Solokonzerts   |              |
| <b>Instrumente</b>   | <b>22</b>    |
| <b>Neue Noten &amp; Bücher</b>   | <b>23</b>    |
| <b>Jazz-Charts, Farewell</b>   | <b>24</b>    |
| <b>Dossier</b>   | <b>25–27</b> |
| Bayernjazz in China  |              |

## JAZZ ZEITUNG

Die einzige Jazz-Zeitschrift  
mit Veranstaltungskalender für  
München, Hamburg und den  
Rest der Republik

Ich möchte die Jazzzeitung ab  
sofort abonnieren.  
(DM 40,- für 11 Ausgaben im  
Jahr).

Name

Straße

PLZ

Ort

DM

Ich buche ein Förder-  
abonnement in Höhe von

An die Jazzzeitung,  
ConBrio Verlags GmbH,  
Brunnstr. 23, 93053  
Regensburg

**B**ennie Wallace, mittlerweile auch schon 53, ist unter den Tenoristen seiner und der etwas jüngeren Generation eine Ausnahme-Erscheinung: er hat keinen Coltrane-Komplex, keinen Klang nach Brecker-Norm, sondern ist ein unverwechselbarer Individualist. So zeitgenössisch sein vor Fantasie berstendes Spiel auch ist, die bewegende, tief aus der Seele kommende Intensität scheint aus einer anderen Zeit zu kommen; sie deklariert in ihrer Echtheit viele scheinbare Gefühlsäußerungen im heutigen Mainstream als lediglich standardisierte, in hübsche Häppchen abgepackte Anempfindungen. Wallace musiziert mit einem schattierungsreichen, ausdrucksstarken Sound und einer dramatischen Dringlichkeit, die ihn als führenden Erneuerer der Coleman-Hawkins-Schule ausweist, dabei so verschiedenartige Hawkins-Erben wie Webster, Rollins, Golson und Shepp zusammenführt. Und das mitunter auch noch in der eigentümlichen Intervallsprung-Kunst eines Eric Dolphy, die etwa aus „Nice Work If You Can Get It“ auf seinem aktuellen Enja-Album „Someone To Watch over Me“ einen wilden Parforce-Ritt macht. Punktgenaue, mit allen Mainstream-Wassern gewaschene Begleiter wie der Pianist Mulgrew Miller, der Bassist Peter Washington und der Drummer Yoron Israel waren an dem Album beteiligt. Ein ähnliches Begleittrio wird mit Wallace am 26.9. in der Unterfahrt gastieren: neben Mulgrew Miller gehören ihm der Bassist Danton Boller und der Drummer Alvin Queen an, den wir bei dieser Gelegenheit endlich wieder in München hören können.

**E**nrico Pieranunzi, der am 19.9. in der Unterfahrt, am 21. September um 20.30 Uhr im „Birdland“ Jazzclub in Neuburg und am 22.9. in der Musikschule Neu-Ulm die Hörer mit seinem feinnervigen Spiel beglücken wird, erblickte am 5.12.1949 in Rom das Licht der Welt, um schon im zarten Alter von fünf Jahren die schwarzen und weißen Tasten für sich zu entdecken. Da sein Vater Alvaro Gitarrist mit



Enrico Pieranunzi in Neuburg, Neu-Ulm und München. Foto: Archiv

einem Faible für Django Reinhardt war, interessierte er sich bald für Jazz; nichtsdestotrotz studierte Enrico Pieranunzi klassisches Klavierspiel; seit 1973 unterrichtet er selbst am Konservatorium. Jazz und Klassik sind die zwei Seelen in seiner Brust, die sein Schaffen als Komponist und Pianist nachhaltig geprägt haben. Sein Spiel spiegelt seine europäischen Wurzeln, unter den amerikanischen Pianisten hat ihn vor allem Bill Evans entscheidend geprägt, aber auch McCoy Tyner, der über den Italiener urteilt: „A new approach to the top jazz piano world“. Was viele im Jazz vorgeben, Pieranunzi ist es wirklich: ein Musiker, der sich auf das Wagnis der Improvisation einlässt. Pieranunzi und die Kollegen seines Trios – der Bassist Piero Leveratto (b) und Marcello die Leonardo (d) – sind natürlich ausgezeichnete Interpreten von Standards. Doch das heißt nicht, dass sie sich in eingefahrenen Gleisen

bewegen. Wenn sie ein Stück angehen, wissen sie oft weder wie es heißen wird, noch wie es enden wird. Einer wirft dann vielleicht eine bekannte Melodie ein und man einigt sich während des Spiels auf den Standard. Das besteingespelte Team lässt sich Zeit, um die Dinge sich entwickeln zu lassen. Spontane Kollektivimprovisationen, aber kein Drang nach Atonalität und Strukturlosigkeit. Eher erweitern die Triologen das Terrain, das Bill Evans vor drei Jahrzehnten abgesteckt hat, nach allen Seiten hin. Im Bereich des postevans'schen Trios, das keine „Rhythmusknechte“ mehr kennt, sondern auf gleichberechtigter, sensibler Interaktion basiert, gehören sie zu den Besten ihres Fachs.

**E**in Gemeinschaftsprojekt der Reihen Jazz & more und Musica viva wird am 28. September in der Muffathalle (20 Uhr) uraufgeführt: die Komposition von **Heiner Goebbels** „...même soir.“ – „am selben Abend“, ein szenisches Konzert für sechs Percussionisten. Musik, Theater, Bewegung, Aktion werden die Grundlage dieses Projektes bilden. Heiner Goebbels gilt als einer der herausragenden zeitgenössischen Komponisten der mittleren Generation. Seine Wurzeln liegen dabei durchaus in Pop und Jazz. Goebbels arbeitete unter anderem mit Musikern wie Arto Lindsay, Don Cherry, Fred Frith, George Lewis, Ned Rothenberg, Yves Robert, Peter Brötzmann und Alfred Harth zusammen. Interpret der Musica-viva-Auftragskomposition „...même soir.“ wird das Ensemble Percussions de Strasbourg sein. ▶

## Jazz-Podium

1965–68 25 Hefte  
1977–89 139 Hefte –  
meist kompl. JG  
nur gegen schriftl. Gebot  
abzugeben.

Walter Gaissmaier  
Mühlendorfer Str. 4  
96135 Stegaurach

### IMPRESSUM

**Herausgeber**  
Theo Geißler

**Verlag**  
ConBrio Verlagsgesellschaft mbH  
Brunnstraße 23  
93053 Regensburg  
Postfach 100245  
D-93002 Regensburg  
Telefon 0941/945 93-0  
Telefax 0941/945 93-50

**Redaktionsleitung**  
Andreas Kolb

**Redaktion**  
Ralf Dombrowski, Ursula Gaisa,  
Marcus A. Woelfle

**Autoren dieser Ausgabe**  
Hans-Dieter Grünefeld, Martin  
Hufner, Dirk Jähner, Mátyás Kiss,  
Reiner Kobe, Juan Martin Koch,  
Reinhard Köchl, Monika Krämer,  
Godehard Lutz, Klaus-Peter Mayr,  
Dirk Meißner, Sylke Merbold, Ssi-  
rus W. Pakzad, Michael Scheiner,  
Uwe Schleifenbaum, Joe Viera

**Anzeigenredaktion**  
Petra Pfaffenheuser  
0941/945 93-11

**Redaktionsschluss**  
5. September 2000

**Satz, Layout**  
Ursula Gaisa

**DTP**  
ConBrio  
**Titelfoto**  
Sonny Rollins. Foto: S.W. Pakzad

**Belichtung**  
Contour, Junkerstraße 7  
93055 Regensburg  
**Druck**  
Kartenhaus Kollektiv  
Hans-Sachs-Straße 8a  
93049 Regensburg

**E-Mail-Adresse**  
kolb@nmz.de

**Internet-Adresse**  
www.jazzzeitung.de

**Internet-Betreuung**  
Dr. Martin Hufner

**Hinweis**  
Eine Teilaufgabe enthält einen Bei-  
hefter der Allgäuer Jazzinitiative.

© 2000 ConBrio  
Verlagsgesellschaft mbH  
**Bankverbindung**  
SchmidtBank Regensburg  
BLZ 750 300 70  
Konto-Nr. 500 007 778

## KURZ ABER WICHTIG

Den von ihm 1945 mitbegründeten Südwestfunk Baden-Baden machte der dieses Jahr verstorbene Joachim-Ernst Berendt zu einer Oase des Jazz. Dort soll sich nun langsam wieder die Wüste ausbreiten. Dem Internet (jazzpages.com) entnehme ich folgende Meldung über den Stand der Jazz-Dinge beim SWR, bei der er sich wohl im Grabe herumdreht: „Der SWR steigt im Jahre 2001 aus allen Neuproduktionen im Bereich Jazz/Popmusik aus.“ Zunächst war damit verbunden, dass auch keinerlei Sendeplätze im Fernsehen „Südwest“ für Jazz mehr verfügbar waren. Nun ist entschieden worden, das Archiv zu lüften. Pro Jahr sollen, die Endplanung ist noch nicht gelaufen, mehrere lange Jazznächte in Südwest gesendet werden. Dort wird Musik aus dem wirklich anständigen Archiv des SWR gespielt und möglicherweise auch noch von anderen ARD-Sendern herangezogen.

Der Bestand der Festivals „Hot-Jazz“ und „JazzOpen“ ist äußerst unsicher. Eine Option für das „Hot-Jazz-Festival“ besteht in einer Weiterführung durch den Europa-Park Rust, der in der Vergangenheit schon die Hauptfinanzierung für das Festival leistete. Ein weiteres Engagement des SWR für beide Festivals ist eher unwahrscheinlich. Sicherlich hängt das Engagement des Senders „auch“ von der Reaktion seines (zahlenden) Publikums ab. Wenn die Jazz-Freunde stumm bleiben, wenn ihnen die akustische Nahrung entzogen wird, dann dürfen sie nachher nicht jammern.

Ansprechpartner beim SWR sind: FS-Direktor Dr. Christof Schmid SWR Baden-Baden, Hans-Bredow-Straße, 76530 Baden-Baden Telefon 07221-929-0"

Die Münchner Szene bekommt einen neuen Live-Club: das Babalu an der Leopoldstraße/Ecke Ainmillerstraße! „Singers Night 2000“ heißt die Eröffnungsparty am 13. September, die die Gäste in das New York der 50er-Jahre zurückversetzen will. Zu Gast ist die Show-Band „Heartbeat feat. Barbara Mayer“ und „Scat Max Neissendorfer“, begleitet von Jan Eschke (keyb), Florian Schmied (b) und



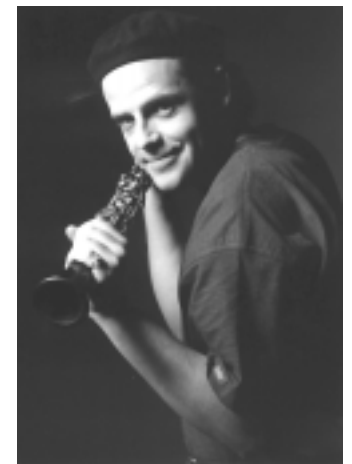
Matthias Bätzel geht mit neuer CD auf Tournee: „Green Dumplings“ ist eine Trioplatte mit Helmut Kagerer (g) und Michael Keul (dr)

Bastian Jütte (dr). Besonders schön: die Veranstaltung ist keine Eintagsfliege, sondern findet jeden darauffolgenden Mittwoch statt. Für Oktober sind angesagt Nina Michel, Allison Welles & Geoff Goodman sowie Anette Neuffer.

Das Matthias Bätzel Organ Trio – am 27.9. im Rosenheimer Le Pirate und am 28.9. in der Unterfahrt zu hören – ist bestens als Begleitband von Veteranen wie Red Holloway bekannt. Gerade deshalb sollte man sie auch einmal erleben, wenn sie nur zu dritt spielen. Bätzel und der Drummer Michael Keul scheinen den groove für sich gepachtet zu haben und Helmut Kagerer wäre längst vom Down Beat als Gitarrensensation, als neuer Joe Pass oder Herb Ellis gefeiert worden, wäre er nur ein Ami und nicht Regensburger.

Auch Stephan Holstein, am 15.9. im APC in Kempten und am 29.9. in der Jegelscheune Wendelstein, gehört zu jenen Exponenten des deutschen Jazz, die

– wären sie Amerikaner – längst von einer promotionkräftigen Plattenfirma unter die Fittiche genommen und Titelblätter zieren würden, denn er gehört zu den ganz wenigen, die die Kunst des Klarinettenblasens auf Höchstniveau weiterpflegen in einer Zeit, in der die de Francos betagt und die Peplowskis an den Fingern einer Hand abzuzählen sind. Mit Tomas Stabenow (b), John Engels (dr) und Her-



Stephan Holstein

mann Breuer (tb), jener Combo, mit dem er sich 1999 auf dem Album „Jazz Clarinet“ bei Bassic Sound verzweigt hat, tritt er auf.

This is one of the best, for a small orchestra, to me that I have ever heard. And I am hearing bands since 1902!“ meinte der unvergessene Pianist Eubie Blake vor 15 Jahren über die Barrelhouse Jazzband. Die Band besteht nun schon seit 47 Jahren, hat also inzwischen sogar das etwa gleich alte Modern Jazz Quartet überlebt und ist wohl die erfolgreichste traditionelle Jazzband Deutschlands. Ganz auf die Musik aus New Orleans eingeschworen, präsentiert sie nun am 28.9. im Nürnberger Karstadt die Barrelhouse Jazz Gala. „100 Jahre New Orleans“ heißt das seltsame Motto. Die Mississippi-Stadt ist viel älter als 100 Jahre. 100 Jahre Louis Armstrong kann man ja leider nicht feiern, weil der clevere Gary Giddins die Dokumente gefunden hat, die belegen, dass Satchmo nicht am 4. Juli 1900, sondern am 4.8.1901 geboren wurde. Anyway. Die Barrelhäuser feiern bei der Gala Armstrong, Morton und Fats Domino. Dazu haben sie sich Verstärkung aus den Vereinigten Staaten eingeladen: Joan Faulkner (voc, angeblich als singende Krankenschwester „Ella“ Fernsehguckern bekannt – ich höre halt nur Radio), Wendell Brunious (tp von der Preservation Hall Band), Herb Hardesty (sax/tp von der Domino-Band), Morten „The Fingerbreaker“ Larsen (p) und Clifford Solomon (as, ts). Schön, dass sie Solomon ausfindig gemacht haben. Sein

Spiel der letzten Jahre habe ich nicht verfolgt, doch in den frühen 50er-Jahren hat er mit Musikern wie Lionel Hampton, Art Farmer und Clifford Brown Aufnahmen eingespielt, die zeigen, dass der erdige Tenorist zu den zu wenig beachteten Talenten gehörte. Da er dann hauptsächlich im R&B-Bereich tätig war, ist er schließlich aus allen Jazzlexika rausgeflogen. Schade.

MARCUS A. WOELFLE

Der „Abenteuerliche Violinismus“, die neue Band unseres Mitarbeiters Marcus A. Woelfle ist am 21.9. erstmals in der Unterfahrt zu hören. Marcus' Presse-text war so originell, dass wir ihn den Lesern nicht vorenthalten wollten. Um Gerüchten vorzubeugen, sie spielen keine Barockmusik, sondern modernen Jazz: Der abenteuerliche / Violinismus / das seynd / Allerley köstlich & wunderbar Ariae, Cantilena / item / Fantasiae / In der Manier von denen Bewohnern der / Newen Welt / So man vulgo: Jazz nennet / Sammt kunstreychen diminutiones darob / Für Violine mit obligatem Clavichord / Bas-Gamben / Item Schlagwercke / Allen Kunst-Sinnigen fürnehmlich zu Ergetzen / So wohl und deren eigentlicher Erbauung willen / Von Marcus Hadrianus Woelfle Produciret / und mit Peter Wegele, Rainer Lewalter und Hubert Malik ausgeführt  
MONACHII, BAVARIAE DV-CORUM SEDES / A.D. MM

ANDREAS KOLB



Marcus „Hadrianus“ Woelfle (li.) und Rainer Lewalter



### UNESCO-Musikpreis für Oscar Peterson

Der kanadische Jazzpianist Oscar Peterson wird in diesem Jahr mit dem mit 5.000 Mark dotierten UNESCO-Musikpreis ausgezeichnet. Der Internationale Musikrat würdigt damit Petersons Engagement für Musik, Frieden und die Förderung internationaler Kooperationen. Bei der

Preisverleihung am 10. November im Krönungssaal des Aachener Rathauses erhält Peterson zudem eine Urkunde und die UNESCO-Picasso-Miró-Medaille. Der Musiker ist als Solist und Namensgeber des „Oscar Peterson-Trio“ international bekannt geworden.

### Die Vielfalt des Jazz auf der 1. Deutschen Jazzwoche

Die Vielfalt des Jazz steht auf dem Programm der 1. Deutschen Jazz-Woche, die vom 1. bis zum 5. November 2000 in zahlreichen deutschen Städten stattfindet. Veranstalter ist das Deutsche Jazz Netzwerk, ein Zusammenschluss von 22 Jazz-initiativen, acht Jazzfestivals, der Union Deutscher Jazzmusiker, der Deutschen Jazz-Föderation e.V. und der Landesarbeitsgemeinschaft Jazz Bayern. Mehrere hundert Musikerinnen und Musiker wollen die Vielfalt des Jazz einem breiten Publikum nahe bringen, dabei auch neue Hörschichten erschließen und durch unterschiedliche Präsentationsformen wie Jazz im Kino, Theater oder Museum, Open-air-Konzerten oder Jazz-Messen besonders unter jungen Leuten noch mehr Anhänger für den Jazz gewinnen. Informationen sind zu erhalten im Jazzbüro Hamburg, Tel. 040/43 25 28 70, Internet: [www.deutsche-jazzwoche.de](http://www.deutsche-jazzwoche.de), E-Mail: [info@deutsche-jazzwoche.de](mailto:info@deutsche-jazzwoche.de).

Das Seminar „Jazz für Klassikgitar-risten“ unter der Leitung von Ralf Jarchow wendet sich an fortgeschrittene Gitarristen, Gitarrestudenten und an Gitarrepädagogen und möchte Handreichungen geben und praktische Erfahrungen vermitteln. Auch Jazzgitaristen, die ihre Kenntnisse auffrischen möchten, sind herzlich eingeladen. Es findet statt vom 6. bis 8. Oktober im Nordkolleg, Am Gerhardshain, in 24768 Rendsburg. Kontakt: Tel. 04331/14 38-0, Fax 04331/14 38-20, E-Mail: [jarchow@real-net.de](mailto:jarchow@real-net.de).

### Neuer Vorstand der Deutschen Jazz-Föderation

Auf der ordentlichen Mitgliederversammlung der Deutschen Jazz-Föderation e.V. am 17. Juni 2000 wurde turnusmäßig der Vorstand neu besetzt. Der neue Vorstand, der ohne Gegenstimmen gewählt wurde, setzt sich nunmehr aus dem Präsidenten Walter Schätzlein vom Ost-West-Festival Nürnberg, dem 1. Beisitzer Axel Graneist (Jazzclub Leipzig), dem 2. Beisitzer und Geschäftsführer Peter Loock aus Kronau und dem Rechnungsprüfer Manfred Rehm zusammen.

Seinen zwölften internationalen Jazz Workshop „for bands“ veranstaltet der Trierer Jazzclub EuroCore vom 4. bis zum 7. Oktober 2000 im Friedrich-Wilhelm-Gymnasium und im Kultur- und Kommunikationszentrum Tuchfabrik in Trier. Das Eröffnungskonzert des Dozententeams, das zum ersten Mal in Kooperation mit dem Conservatoire de Musique de Luxembourg veranstaltet wird, findet am 3. Oktober ab 20.30 Uhr in der Villa Louvigny in Luxembourg statt.

Informationen und Anmeldung beim Jazzclub Eurocore, c/o Th. Schmitt, Trebetastr. 9, 54296 Trier, Tel. 0651/389 16, Fax 0651/371 69

### Vieras 10.000ster Kursteilnehmer

Der renommierte Jazz-Professor Joe Viera feierte Ende Juli ein seltenes Jubiläum: Er konnte auf dem 423. Jazzkurs in Burghausen den 10.000sten Besucher begrüßen. Seit 1972 veranstaltet Viera im von ihm auf dem Mautnerschloss Burghausen gegründeten Studienzentrum für zeitgenössische Musik diese Kurse, die zahlreichen Musikern den Weg in die Konzerttätigkeit ebneten.

## Freitag, 1. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Matthias Winnitzki Quintett  
**Cotton Club**: Les Enfants Du Jazz

## Samstag, 2. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Adio  
**Cotton Club**: The Legendary Ballroom Orchestra

## Sonntag, 3. September

**Feuerschiff**, 11.00 Uhr: Avalon Casino Kings

## Montag, 4. September

**Cotton Club**: Six In A Bar  
**Feuerschiff**, 20.30 Uhr: Blue Monday

## Dienstag, 5. September

**Cotton Club**: Heinz Junghans Jazzmen

## Mittwoch, 6. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Vocal Session  
**Cotton Club**: Jazz Alligators  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: 5. Brasilianischer Sommer mit Olodum (Samba, Reggae)

## Donnerstag, 7. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Jam Session  
**Cotton Club**: Hot Jazz Syncopators

## Freitag, 8. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Rogér Cicero Quartett  
**Cotton Club**: Revival Jazzband  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: Nacht der Clubs: Von Hamburg nach Havanna, mit The Chargers, Arnold su Sol y Son und Sabor Caribe

## Samstag, 9. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Jakob Dinesen Trio (Dänemark)  
**Cotton Club**: Jazz O'Manaics

## Sonntag, 10. September

**Fabrik**, 12.00 bis 18.00 Uhr: Bigband der Staatlichen Musikschule Hamburg, Free Culture, Hunger, Laranja Louca  
**Feuerschiff**, 11.00 Uhr: Eine Kleine Jazzmusik

## Montag, 11. September

**Cotton Club**: Jo Bohnsack  
**Feuerschiff**, 20.30 Uhr: Blue Monday

## Dienstag, 12. September

**Cotton Club**: Schelsen StomperS

## Mittwoch, 13. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Julio Barreto Cuban Quartett  
**Cotton Club**: Cotton Club Big Band  
**Dennis' Swing Club**, 21.00 Uhr:

## Donnerstag, 14. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Jam Session  
**Cotton Club**: Southland New Orleans Jazzband  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: Charlie Mariano & Dieter Ilg

## Freitag, 15. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: JazzHaus Orchestra Hamburg  
**Cotton Club**: Jazz Lips

## Samstag, 16. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Enrico Pieranunzi Trio (Italien)  
**Cotton Club**: Mysto Hot Lips

## Sonntag, 17. September

**Cotton Club**, 11.00 Uhr: Frühschoppen mit den Wood Cradle Babies  
**Feuerschiff**, 11.00 Uhr: Hedgehog Stompers

## Montag, 18. September

**Cotton Club**: Hanseatic Swing Society  
**Feuerschiff**, 20.30 Uhr: Blue Monday

## Dienstag, 19. September

**Cotton Club**: Heinz Junghans Jazzmen  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: All Women Bigband: Diva from New York

## Mittwoch, 20. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Vocal Session  
**Cotton Club**: Apex Jazzband  
**Motte**, 21.00 Uhr: Groove&Dance Night mit mdsoul project feat. Michael Danner, Patrick Hespeler, Leo Schmidthals, Martin Engelbach und Heinrich Köhler

## Donnerstag, 21. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Jam Session  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: Gipfeltreffen deutscher Jazzgrößen: Old Friends – Albert Mangelsdorff, Klaus Doldinger, Wolfgang Dauner, Eberhard Weber, Manfred Schoof und Wolfgang Haffner

## Freitag, 22. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Kaffeehaus-Avantgarde  
**Cotton Club**: Louisiana Syncopators  
**Ralf-Liebermann-Studio**, 20.00 Uhr: Bernd Homann & Bennie Wallace-Quartet

## Samstag, 23. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Florian Poser Quartet  
**Cotton Club**: Bourbon Skiffle Company

## Sonntag, 24. September

**Cotton Club**, 11.00 Uhr: Frühschoppen mit der J.J. Tabb Skiffle Group  
**Feuerschiff**, 11.00 Uhr: Abbi Hübners Low Down Wizards; 17.00 Uhr: Zwei plus eins

## Montag, 25. September

**Cotton Club**: Henry Heggen

## Dienstag, 26. September

**Cotton Club**: Low Rabbit Jazz Gang

## Mittwoch, 27. September

**Cotton Club**: Hot Potatoes  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: Marla Glen: The Best of

## Donnerstag, 28. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Jam Session  
**Cotton Club**: Onions Jazzband  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: Joseph Bowie's Defunkt: 2000 Years A.C., 100 Years of Jass, 20 Years of Defunkt

## Freitag, 29. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Hollmer-Polk Band  
**Cotton Club**: Hot Shots

## Samstag, 30. September

**Birdland**, 21.00 Uhr: Nils Wülker Group feat. Tilman Dehnhard  
**Cotton Club**: Sir Bourbon Jazzband  
**Fabrik**, 21.00 Uhr: Percussion Nacht mit Quinta Feira und Gästen

## Die NDR-Bigband im September

### Freitag, 1. September

**Starbandfestivale, Oslo, Sandvika Theatre**, 19.30 Uhr: Letters to Miles

### Samstag, 2. September

**Starbandfestivale, Oslo, Festival-Zelt**, 22.30 Uhr: Big Band-Burner

### Mittwoch, 6. September

**EXPO, Hannover, Beat Box**, 14.00 Uhr: 100 Jahre Jazz – A Tribute to Louis Armstrong, Dizzy Gillespie und Miles Davis

### Donnerstag, 7. September

**EXPO, Hannover, Beat Box**, 14.00 Uhr: 100 Jahre Jazz – A Tribute to Louis Armstrong, Dizzy Gillespie und Miles Davis

### Samstag, 9. September

**Holzminen, Open Air**, 20.00 Uhr: 100 Jahre Jazz – A Tribute to Louis Armstrong, Dizzy Gillespie und Miles Davis

### Montag, 11. September

**Kopenhagen, Jazzhouse**, 20.30 Uhr: Zum 60. Geburtstag von Alex Riel: Ellingtonia

### Dienstag, 12. September

**Kopenhagen, Jazzhouse**, 20.30 Uhr: Zum 60. Geburtstag von Alex Riel: Ellingtonia

### Donnerstag, 21. September

**Hannover, Raschplatz Pavillon**, 20.00 Uhr: Bernd Homann & Bennie Wallace-Quartet

### Samstag, 30. September

**Dresden, Alter Schlachthof**, 19.30 Uhr: Ein Fest für Ernst Jandl

Das legendäre „**Ballroom Orchestra**“ wird im **Cotton Club** für nur ein Konzert wieder auftreten. Wer am 2.9. nicht in den Club kommt, wird sich für den Rest des Lebens grämen müssen.

Thomas Altmann hat eine neue Band zusammengestellt, die unter dem Namen „**Avalon Casino Kings**“ am 3.9. um 11.00 Uhr im **Feuerschiff** den Frühschoppen gestalten wird.

Der eine Onkel von **Julio Barreto** aus Cuba hat in der Band von Louis Armstrong Klavier gespielt, der andere komponierte für Benny More. Wunderm darf es dann nicht, wenn der Neffe auch Musiker werden will. Barreto hat auf Cuba an der Musikakademie „**Amadeo Roldan**“ studiert und bereits mit Musikern wie Steve Coleman, Ron Carter oder John Patitucci zusammengespielt. Nun ist er mit seinem eigenen Quartett unterwegs und macht am 13.9. im **Birdland Station**.

Ein ganz erstaunliches Konzert findet am 14.9. in der **Fabrik** statt. Auf ansonsten leerer Bühne trifft **Charlie Manson** mit seinem Altsaxophon auf den Bassisten **Dieter Ilg**. Ein Duo ohne Harmonieinstrument ist sehr gewagt und kann leicht eintönig werden. Hier treffen sich aber zwei der wichtigsten in Deutschland lebenden Jazzmusiker zu einem offenen Tonwechsel. Meisterbassist Dieter Ilg hat schon mit den Breckers und anderen Amerikanern gearbeitet. Der Amerikaner **Charlie Manson**, seit den 50er-Jahren „on top“, lernte die Musik Indiens und Japans kennen und war sozusagen einer der ersten Weltmusiker. Seit er in Deutschland lebt, wurde er vor allem durch das „United Jazz & Rock Ensemble“ und durch sein Mitwirken an der Grönemeyer-Platte „Bochum“ bekannt. Wer unter Jazz die freie Kommunikation zwischen gleichberechtigten Musikern versteht, wird hier seine Meister finden.

Jazz ist Frauensache. Daran führt schon lange kein Weg mehr vorbei. Frauen spielen im Jazz schon längst jedes Instrument und sind nicht mehr nur als Sängerinnen ge-

fragt. Die Bigband **Diva** aus New York ist sogar ausschließlich mit Frauen besetzt. Und das tut der musikalischen Qualität wahrlich keinen Abbruch. Männer gibt's bei Diva allenfalls als Gäste zu erleben, dann aber immerhin Clark Terry oder Randy Brecker. Im Publikum sind sie dagegen immer willkommen, nächstens am 19.9. in der **Fabrik**.

Das Rezept ist einfach: Man nehme etliche der bekanntesten Jazzmusiker Deutschlands, stecke sie in ein abgeschlossenes Studio und lasse alles längere Zeit ruhen. Wichtig: Nicht den Deckel anheben! Heraus kommt dann die herrliche „**The German Jazz Masters**“ Band, die einen mündenden Schmaus aus 40 Jahren deutscher Jazzkultur serviert. Zu verkosten am 21.9. in der **Fabrik**. Ein paar Appetithäppchen: Es spielen etwa Albert Mangelsdorff, Klaus Doldinger, Manfred Schoof, Wolfgang Dauner, Eberhard Weber und Wolfgang Haffner.

Die NDR Big Band reist im September wieder viel herum in der Welt, spielt in Oslo, Kopenhagen, Holzminen und gleich drei Mal in Hannover. Nach Hamburg kommt sie erst wieder im Oktober. Aber dafür spendiert der NDR uns gierigen Jazz-Hörern einen Abend ohne Big Band mit **Bernd Homann** am Soloklavier und dem **Bennie Wallace Quartet** – am 29.9. im **Rolf-Liebermann-Studio**.

DIRK MEISSNER

## Adressen

**Birdland**: Gärtnerstr. 122, Tel. 40 52 77

**Cotton Club**: Alter Steinweg, Grossneumarkt, Tel. 34 38 78

**Fabrik**: Barnerstr. 36, Tel. 39 10 70

**Feuerschiff**: City Sporthafen, Hamburg Vorsetzen, Tel. 36 25 53/54

**Freizeitzentrum Schnelsen**: Hamburg-Schnelsen, Wählingsallee 18

**Jazz-Forum Hamburg-Bergedorf**: Suhrhof, Weidenbaumweg 13, Tel. 724 36 61

**Kursana-Residenz**: Hamburg-Nienendorf, Ernst-Mittelbach-Ring 47

**Motte**: Eulenstr. 45, Tel. 24 62 45

**Zur Rotbuche**: Tannenweg 4, Tel. 531 76 13

**Zinnschmelze**: Maurienstr. 18, Tel. 299 20 21

München

**Alfonso's Live-Music Club**  
 Franzstr. 5  
 Tel. 33 88 35  
**Bayerischer Hof, Nightclub, Palais Keller**  
 Promenadenplatz 2-6  
 Tel. 21 20 00  
**Gasthaus zum Brunntart**  
 Biedersteinerstr. 78  
 Tel. 361 40 58  
**Bel Etage**  
 Feilitzschstr. 12  
 Tel. 33 90 13  
**Café Deller**  
 Cafe-Bistro im Sparkassengebäude  
 Ungerer Str. 75  
 Tel. 361 22 25  
**Feierwerk**  
 Hansastr. 39  
 Tel. 769 36 00  
**Gasteig Black Box**  
 Rosenheimer Str. 5  
 Tel. 480 98-614  
**Kaffee Giesing**  
 Bergstr. 3  
 Tel. 692 05 79  
**Gaststätte Hohenwart**  
 Gieltstr. 15  
 Tel. 69 60 15  
**Gasthaus „Zum Isartal“**  
 Brudermühlstr. 2  
 Tel. 77 21 21  
**Jazz & more**  
 Münchner Kammerspiele  
 Tel. 16 51 87  
**Gaststätte Leopold**  
 Leopoldstr. 50  
 Tel. 38 38 68-0  
**Lochhamer Einkehr**  
 Lochhamer Str. 4  
**Lustspielhaus**  
 Occamstr. 8  
 Tel. 34 49 74  
**Max Emanuel Brauerei**  
 Adalbertstr. 33  
 Tel. 271 51 58  
**Mister B.'s**  
 Herzog-Heinrich-Str. 38  
 Tel. 53 49 01  
**Muffathalle**  
 Zellstr. 4  
 Tel. 45 87 50 00  
**Jazzladen im Hofbräu Keller**  
 Innere Wiener Str. 19  
 Tel. 45 99 25 24  
**Marienburg**  
 Hohensalzaerstr. 1  
 Tel. 93 93 22 39  
**Neue Jazz School München e.V.**  
 Elsenheimer Str. 15 Rgb.  
**Pasinger Fabrik**  
 August-Exter-Str. 1  
 Tel. 834 18 41  
**Café Ruffini**  
 Orffstr. 22  
 Tel. 16 11 60  
**Seidvilla**  
 Nikolaiplatz 1b  
 Tel. 33 31 39  
**taverne Lyra**  
 Bazeillestr. 5  
 Tel. 48 66 61  
**Unionsbräu**  
 Einsteinstr. 41  
 Tel. 47 76 77  
**Jazzclub Unterfahrt**  
 Einsteinstr. 43  
 Tel. 448 27 94

Redaktionsschluss ist der 5. September 2000,  
 alle Angaben ohne Gewähr!

Freitag, 1. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Blue Ox (jeden Freitag!)  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Nina Michelle & Rob Pronk  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Domundo

Samstag, 2. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Ram-ses III (jeden Samstag!)  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Nina Michelle & Rob Pronk  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Domundo

Sonntag, 3. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Acou-stic Blues Session  
**Kaffee Giesing, 11.00 Uhr:** Heiko Stralendorf; 20.00 Uhr: Craig Hanson  
**Lochhamer Einkehr, 12.00 Uhr:** Yellow Dog Jazzband  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Jam Sessi-on

Montag, 4. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** James Gang  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Craig Hanson  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bernhard Pichl Trio & special guest

Dienstag, 5. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Mid-night Walkers feat. Hans-Peter Krohn  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Antonio Koude-le (Bossa Nova)  
**Deutsches Theater, 20.00 Uhr:** Maxine Wel-don – Wild Women Blues (noch täglich bis 24.9.!)  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Craig Hanson  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bernhard Pichl Trio & special guest

Mittwoch, 6. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Willi-am Powell & George Greene  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Antonio Koude-le (Bossa Nova)  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Craig Hanson  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bernhard Pichl Trio & special guest

Donnerstag, 7. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Mis-sissippi Delta  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Greg Shark & Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Craig Hanson  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Tim Davis Trio  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bernhard Pichl Trio & special guest

Freitag, 8. September

**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Greg Shark & Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Craig Hanson  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Ursula Oswald Trio  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bernhard Pichl Trio & special guest

Samstag, 9. September

**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Greg Shark & Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Maurizio Diaz  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** E. Butler & J. Brunton  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bernhard Pichl Trio & special guest

Sonntag, 10. September

**Kaffee Giesing, 11.00 Uhr:** Hans Wolf; 20.00 Uhr: Maurizio Diaz  
**Jazzclub Unterfahrt, 19.30 Uhr:** Vernissage  
 Volker Kurz: Jazz im Bild 4; 21.00 Uhr: Session

Montag, 11. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** James Gang  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Maurizio Diaz

**Lochhamer Einkehr, 12.00 Uhr:** Alexander's „little“ Jazzband  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Al Porcino Bigband

Dienstag, 12. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Mid-night Walkers feat. Hans-Peter Krohn  
**Bayerischer Hof, Nightclub, 22.00 Uhr:** Shri (Arizona' Blues Sensation)  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Hans Wolff  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Sophie sings Bossa Novas

Mittwoch, 13. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Willi-am Powell & George Greene  
**Bayerischer Hof, Nightclub, 22.00 Uhr:** Bra-zil Connection  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Hans Wolff  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Concepti-on mit Axel Kühn, Cl. Reichstaller u.a.

Donnerstag, 14. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Peter Bandit & Root 66  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Piano Live  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Edith Steyer & Rainer Lewalter  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Concepti-on mit Axel Kühn, Cl. Reichstaller u.a.

Freitag, 15. September

**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Piano Live  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Barbara Roberts  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Dejan Ter-zic Trio

Samstag, 16. September

**Bayerischer Hof, Night Club, 21.00 Uhr:** Café Deller, 21.00 Uhr: Jenny Evans & Rudi Martini Trio  
**Kaffee Giesing & SPD Strassenfest, 16.00 Uhr:** Barcarole Swing Trio; 18.00 Uhr: A Pair Of Blues; 20.00 Uhr: Tresilio Swing Trio; 22.00 Uhr: Harry Bebrout  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Mood Indigo  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Kariba

Sonntag, 17. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Cy-press Grove  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 11.00 Uhr:** Thomas Hütter & Katrin Reik; 20.00 Uhr: Paulo Cardoso & Oliver Kent  
**Lochhammer Einkehr, 12.00 Uhr:** Alexander's „little“ Jazzband  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Session

Montag, 18. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** James Gang  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Paulo Cardoso & Oliver Kent  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Al Porcino Bigband

Dienstag, 19. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Mid-night Walkers feat. Hans-Peter Krohn  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Paulo Cardoso & Oliver Kent  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Enrico Piera-nunzi Trio

Mittwoch, 20. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Willi-am Powell & George Greene

**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Paulo Cardoso & Oliver Kent  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Tricia Leonard & The Brunton-Butler Band

Donnerstag, 21. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Peter Bandit & Root 66  
**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Edith Schug Jazz Trio  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Hermine Gascho Trio  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Markus Woelfle Quartett

Freitag, 22. September

**Bayerischer Hof, 22.00 Uhr:** Guilly Koster & The Rubber Duck Band  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Edith Schug Jazz Trio  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Hermine Gascho Trio  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Christian Elsässer Trio

Samstag, 23. September

**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Edith Schug Jazz Trio  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Alessandro De Santis  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Christian Elsässer Trio

Sonntag, 24. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Cy-press Grove  
**Kaffee Giesing, 11.00 Uhr:** Sabine Gödel & Susanne Absmaier; 20.00 Uhr: Edith Schug  
**Lochhamer Einkehr, 12.00 Uhr:** Alexander's „little“ Jazzband  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Session

Montag, 25. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** James Gang  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Renate Dieners-berger & Fril Newton  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Harald Rüs-schenbaum Jazz Orchestra

Dienstag, 26. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Mid-night Walkers feat. Hans-Peter Krohn  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Renate Dieners-berger & Fril Newton  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Bennie Wallace Quartett

Mittwoch, 27. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Willi-am Powell & George Greene  
**Drehleier, 20.30 Uhr:** Massel Tov – „Redstu Jiddisch?“ Klezmermusik und jiddische Lieder  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** Renate Dieners-berger & Fril Newton  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Arbenz Connexion feat. greg Osby

Donnerstag, 28. September

**Alfonso's Live-Music Club, 21.30 Uhr:** Wild Night Out  
**Gasthaus zum Brunntart, 20.15 Uhr:** Jazz-kränzchen Immergrün  
**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** AOE Acoustic Trio  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Ursula Mauder, R. Schießl, J. Brunton  
**Muffathalle, 20.00 Uhr:** Jazz & more – Hein-er Goebbels: Les percussions de Strasbourg  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Matthias Bätzel organ Trio

Freitag, 29. September

**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** AOE Acoustic Trio  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Tricia Leonard Trio  
**Jazzclub Unterfahrt, 20.00 Uhr:** Rick Keller

Samstag, 30. September

**Kaffee Giesing, 20.00 Uhr:** AOE Acoustic Trio  
**Mister B.'s, 21.30 Uhr:** Tricia Leonard Trio

# JAZZ IN BAYERN UND ANDERSWO

## Ansbach

30.9.  
Al Jones Blues Band

## Arzberg

1. Arzberger Jazzfest, Max-von-Bauernfeind-Schule, 23.9., 20.00 Uhr  
Lehrer-Big Band Bayern, Ltg. Joe Viera

## Aschaffenburg

Colos Saal, 8.9., 21.00 Uhr  
P.C. Bryant & Friends + Jump-O-Planet: Doppelkonzert Rhythm'n'Blues & Soul plus poppiger Funk  
Colos Saal, 13.9., 21.00 Uhr  
Cuba Vista: Salsa & Son  
Colos Saal, 15.9., 21.00 Uhr  
Frankfurt City Blues Band  
Colos Saal, 21.9., 21.00 Uhr  
Jocelyn B. Smith mit Kompositionen von Mikis Theodorakis  
Colos Saal, 22.9., 21.00 Uhr  
Héctor René Colón & Caribbean Breeze  
Colos Saal, 27.9., 21.00 Uhr  
Popa Chubby: Blues  
Colos Saal, 29.9., 21.00 Uhr  
Hattler: Groove, Funk und HipJazz  
Colos Saal, 30.9., 21.00 Uhr  
Blue Brothers

## Augsburg

AbraXas, 15.9.  
„iconnection“ Lyrik & Jazz mit Wolfgang Lackerschmid & Frieder Faist  
Traumraum, 21.9.  
Wolfgang Lackerschmid & Jiri Stivin

## Bad Grönenbach

Postsaal, 16.9., 20.00 Uhr  
Kerberbrothers Alpenfusion

## Bad Honnef

7.9.  
Dhafer Youssef

## Bad Wildungen

Kurhaus, 19.30 Uhr  
Barrelhouse Jazzband

## Deggendorf

Kapuzinerstadt, 7.9., 20.00 Uhr  
The Planet Groove Connection  
Kapuzinerstadt, 15.9., 20.00 Uhr  
Nunu! – Klezmer-, Jazz- & Folkmusic

## Ehingen/Donau

Kunstnacht in der Stadtpfarrkirche, 22.9.  
„Psalmentriologie“ für Chor, Streichquartett und Jazzcombo, „Das Buch Kohelet“ für Sprache und Vibraphon von Wolfgang Lackerschmid

## Erlangen

E-Werk, Kellerbühne, 17.9., 20.30 Uhr  
Jazz Jam Session „Die Dreizehnte“ mit Markus Schlesag, Stefan Holweg & U. Hitschfeld  
E-Werk, Mehrzweckbereich, 27.9., 20.30 Uhr  
Florian Poser Quartet

## Füssen

Kleiner Kursaal, 1.9., 20.00 Uhr  
Frankfurt Jazz Trio

## Georgensgmünd

22.9.  
Christian Willisohn

## Gräfelfing

Straßenfest, 9.9.  
Alexander's Jazzband

## Gütersloh

Weherei, 2.9.  
Gregor Hilden

## Hamm

Jazzfest, 16.9.  
Gregor Hilden

## Hannover

EXPO 2000, Beat Box, 6.9. und 7.9., 14.00 und 15.00 Uhr

NDR-Bigband – 100 Jahre Jazz, A Tribute to Louis Armstrong, Dizzy Gillespie und Miles Davis

EXPO 2000, 10.9.

Dhafer Youssef

EXPO 2000, 11.9.

Dhafer Youssef

EXPO 2000, Plaza-Bühne, 17. und 18.9., 19.30 Uhr

Bundes Jazz Orchester mit Peter Herbolzheimer

## Hof

Johann-Christian-Reinhart-Gymnasium, 19.30 Uhr

Lehrer-Big Band Bayern, Ltg. Joe Viera

## Irsee

Altbau, 23.9., 20.00 Uhr

Markus Noichl Conspiracy

## Ismaning

Kalman Museum, 20.9.

Wolfgang Lackerschmid & Jiri Stivin

## Kaufbeuren

Märzenburg, 10.9., 20.00 Uhr

Jazz-Session der Allgäuer Jazzinitiative

Weinfest in der Villa Kunterbunt in Durach, 16.9.

Matthias Heiligensetzer (p)

Volksbankgebäude (Poesie-Maschine), 29.9., 20.00 Uhr

Poesie und Bass, Herbert Zemann und Tiny Schmauch

## Kempten

Uncle Satchmo, 10.9., 10.30 Uhr

Matthias Heiligensetzer (p)

APC, 15.9., 20.00 Uhr

Stefan Holstein

APC, 22.9., 20.00 Uhr

Juseinov-Ralchev-Yankoulov

Stadtheater, 24.9., 20.00 Uhr

Markus Noichl Conspiracy

## Köln

8.9.

Dhafer Youssef

## Landsberg/Lech

Sonderbar, 5.9., 20.30 Uhr

Jazz-Session der Allgäuer Jazz Initiative

## Lauda bei Würzburg

Aula des Gymnasiums, 29.9., 20.00 Uhr

Barrelhouse Jazzband

## Legau

Rapunzel Biomarkt, 17.9., 11.00 Uhr

Tiny Schmauch Quartet

## Ludwigsburg

29.9.

Al Jones Blues Band

## Minden

Jazzclub, 16.9., 21.00 Uhr

Derrick James Quintet

Jazzclub, 23.9., 21.00 Uhr

Old Friends: Gipfeltreffen deutscher Jazzgrößen: Albert Mangelsdorff, Klaus Doldinger, Wolfgang Dauner, Eberhardt Weber, Manfred Schoof und Wolfgang Haffner

Jazzclub, 30.9., 21.00 Uhr

Big Fish feat. Maria Stocka

## Moosburg

Jazz Club Hirsch, 20.9., 21.00 Uhr

Edith Steyer Trio

Jazz Club Hirsch, 23.9., 21.00 Uhr

Nachgeburt

## Münster

Road Stop, 4.9., 21.00 Uhr

Greg's Bluesnight feat. Angela Brown

Theatercafé, 4.9.

Gregor Hilden

## Neuburg/Donau

Birdland Jazzclub, 1.9., 20.30 Uhr

John Scofield Trio

Birdland Jazzclub, 8.9., 20.30 Uhr

Birdland Dixie Band

Birdland Jazzclub, 15.9., 20.30 Uhr

Martin Weiss Ensemble

Birdland Jazzclub, 21.9., 20.30 Uhr

Enrico Pieranunzi: Baroque Meets Jazz

Birdland Jazzclub, 22.9., 22.30 Uhr

Claus Raible Trio, Jam Session mit Mitgliedern der Freiburger Barocksolisten

Birdland Jazzclub, 23.9., 22.30 Uhr

Claus Raible Trio, Jam Session mit Mitgliedern der Freiburger Barocksolisten

Birdland Jazzclub, 29.9., 20.30 Uhr

Benny Wallace Quartet

## Neumarkt i.d. Oberpfalz

Krümpfer Musikeller, 16.9., 21.00 Uhr

Blue City Blues Band

Krümpfer Musikeller, 30.9., 21.00 Uhr

Michael Q. & the Blue Crew

## Neu-Ulm

Musikschule, 20.9., 20.00 Uhr

Enrico Pieranunzi Trio

## Nürnberg

Jazzstudio, 22.9., 20.30 Uhr

The Hot House Hooters

Karstadt Kulturcafé, 28.9.

Barrelhouse Jazz Gala: 100 Jahre New Orleans

Jazzstudio, 29.9., 20.30 Uhr

Soul Queen: Claudia Hoff and her Trio

Jazzstudio, 30.9., 20.30 Uhr

Experimente im Second-Line Stil: Mo'Sco

## Oldenburg

Jazzfest Niedersachsen, 22.9.

Müller Trio

## Pähl

Silberner Floh, 14.9.

Nunu! – Klezmer-, Jazz- & Folkmusic

## Rosenheim

Le Pirate, 3.9., 21.00 Uhr

Martin Stolz Quintett

Le Pirate, 6.9., 21.00 Uhr

Gestatten Sie... Songs & Chansons der 20er- bis 50er-Jahre mit Andreas Holzmann und Jenny Hirsch

Le Pirate, 10.9., 21.00 Uhr

Blues Project

Le Pirate, 17.9., 21.00 Uhr

Hot Nuts Blues Band

Le Pirate, 20.9., 21.00 Uhr

Art of the Duo mit Martin Stolz & Christian Gall

Le Pirate, 24.9., 21.00 Uhr

Wonder Worker – The Music of Stevie Wonder mit Katja Ritter, Jörg Müller und Ravi Paganamenta

Le Pirate, 27.9., 21.00 Uhr

Matthias Bätzel Trio

## Siegen

Jazzfest, 30.9.

Gregor Hilden

## Strasslach

Entenalm, 3.9.

Alexander's Jazzband

## Stuttgart

Konzerte Unikeller „K4“, 15.9., 20.30 Uhr

Old Fashion Jazzband

Konzerte Unikeller „K4“, 22.9., 20.30 Uhr

Good Time Companie

Konzerte Unikeller „K4“, 23.9., 20.30 Uhr

Flat Foot Stompers Jazzmen

Konzerte Unikeller „K4“, 29.9., 20.30 Uhr

Solid Jazzband

## Überlingen

Festival, 15.9.

Galliano & Portal

## Unterschleißheim

Bürgerhaus, 24.9., 20.00 Uhr

Diva – All Women Bigband

## Viersen

Jazztage, 15.9., 19.00 Uhr

Dirk Engelhardt Quartet – East To West

20.00 Uhr

Trio Stockhausen, Andersen, Heral feat. Terje Rypdal u.a.

Jazztage, 16.9.

Jazzpana II with Gerardo Nunez, Chano Dominguez, Charles Dominguez, Carles Benavent, Jorge Pardo u.a.

## Weiden

Theater, 13.9.

Galliano & Portal

## WeinStadt

Jazzclub Armer Konrad, 10.9., 11.00 Uhr

Jazzfrühschoppen

Jazzclub Armer Konrad, 14.9., 20.30 Uhr

Frantisek Uhlir Team aus Prag

Jazzclub Armer Konrad, 15.9., 20.30 Uhr

Madabout Blues

Jazzclub Armer Konrad, 21.9., 20.30 Uhr

Michael Nessmann Quintett

Jazzclub Armer Konrad, 24.9., 11.00 Uhr

Jazzfrühschoppen

Jazzclub Armer Konrad, 28.9., 20.30 Uhr

Petrocca Brothers

Jazzclub Armer Konrad, 29.9., 20.30 Uhr

Christoph Altmann – Blues

## Wendelstein

Jegelscheune, 23.9., 20.00 Uhr

Masha Bijlsma Group feat. Benny Bailey

Jegelscheune, 29.9., 20.00 Uhr

Stephan Holstein Jazz Clarinet

## Wolfsburg

Jazzclub Lindenhof, 29.9., 20.00 Uhr

The Holmes Brothers

## ConBrio Jazz



Jürgen Schwab

### Die Gitarre im Jazz

Zur stilistischen Entwicklung von den Anfängen bis 1960

„Ein vorbildlich recherchiertes, umfangreiches Fachbuch zum Thema „Jazzgitarre“ ... Pflichtkauf für bereits fortgeschrittene und fachkundige Interessenten der Jazzgitarre.“

Akustik Gitarre

„Das künftige Standardwerk zum Thema“  
neue musikzeitung

344 Seiten, Paperback,  
CB 1111  
ISBN 3-932581-11-3  
DM 49,-

ConBrio:  
Erhältlich  
im guten Fachhandel



# JAZZ IN RADIO & TV

## Freitag, 1. September

- 15.00-15.30 **BR 2** Jazzpresso  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz NDR-Bigband: Ekapa Lodumo mit Abdullah Ibrahim, mit Axel Dürr  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Bühne frei im Studio II – Johannes Enders Quintett, feat. Ingrid Jensen

## Samstag, 2. September

- 9.30-10.00 **BR 2** Hot-Club – da capo, mit Hans Ruland  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Classics 1 – Sidney Bechet, Johnny Hodges, Charlie Barnet, u.a., mit Jens Sülzenfuß  
 22.05-24.00 **NDR 4** Jazz Classics 2, mit Konrad Heidkamp  
**BR 2** BR Jazznacht, mit Peter Veit

## Sonntag, 3. September

- 10.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Café  
 15.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Express  
 19.00 **Hamburger Lokalradio** Kaleidoscope: Folk & Blues, mit Colin Kesterton  
 20.03-21.00 **BR 2** Schellack-Souvenirs, mit Ado Schlier  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazzkonzert: Herbie Hancock: Eine Aufnahme vom Jazz-Fest Berlin 1999  
 22.00-23.00 **Freies Radio Chemnitz** and now jazz – Sendung für zeitgenössischen Jazz  
 00.00-6.00 **Hamburger Lokalradio** Jazz-Nacht

## Montag, 4. September

- 15.00-15.30 **BR 2** Jazzpresso  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Spotlight – Wege des Jazz durch die 80er-Jahre (1), von Ekkehard Jost  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Jazz on a Simmer's Day, mit Alfred Mangold  
 22.35-23.00 **hr1** Nachtjazz: Jazz light zum Tagesausklang  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazztoday, mit Joe Kienemann

## Dienstag, 5. September

- 15.00-15.30 **BR 2** Jazzpresso  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Szene – Ostsee Jazz in Rostock, von Walter Bartel  
 21.00-22.00 **Radio Inn-Salzach-Welle** Jazz der 90er, mit Alwin Renoth  
 21.05-22.00 **hr1** Musik Spezial: Blues & Folk, mit Tom Schröder  
 22.35-23.00 **hr1** Nachtjazz: Jazz light zum Tagesausklang  
 23.30-24.00 **BR 4** Jazztime – Strictly Jazz, mit Joe Kienemann

## Mittwoch, 6. September

- 15.00-15.30 **BR 2** Jazzpresso  
 20.00-22.00 **Radio Ostallgäu** Jazztime, mit Philipp Schmid  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz All Blues, mit Knut Benzner  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazz aus Nürnberg: Live-Mitschnitte, mit Beate Sampson

## Donnerstag, 7. September

- 15.00-15.30 **BR 2** Jazzpresso  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz aktuell, mit Tom R. Schulz  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Jazz Made in Germany, mit Alfred Mangold  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – All that Jazz, mit Roland Spiegel  
 23.00 **Classica Premiere World** Play Bach: Pastorale c-Moll, Jacques Loussier Trio

## Freitag, 8. September

- 15.00-15.30 **BR 2** Jazzpresso  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz NDR-Bigband: The World's Greatest Jazz Organist: Jimmy Smith beim SHMF in Brunsbüttel, mit Axel Dürr  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – BR Jazz-Club: 10. Jazzfest München: Modern String Quartet & Charlie Mariano, David Gazarov u.a.

## Samstag, 9. September

- 9.30-10.00 **BR 2** Hot-Club – da capo, mit Hans Ruland  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Classics 1 – Eddie Condon, Dick Hyman, Bob Wilber u.a., mit Michael Laages  
 22.05-24.00 **NDR 4** Jazz Classics 2 – Lionel Hampton, Horace Silver, Bengt Hallberg u.a., mit Jens Sülzenfuß  
 00.05-2.00 **BR 2** BR Jazznacht, mit Marcus Woelfle

## Sonntag, 10. September

- 10.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Café  
 15.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Express  
 19.00 **Hamburger Lokalradio** Kaleidoscope: Folk & Blues, mit Colin Kesterton  
 20.03-21.00 **BR 2** Schellack-Souvenirs, mit Günter Schifter  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Konzert – Benjie Wallace-Quartett – Aufnahme vom Jazzfest Berlin 1999  
 21.00-22.00 **hr2** Live Jazz: Satchmo Tribute – Wynton Marsalis' Lincoln Center Jazz Orchestra feat. Nicholas Payton, Clark Terry, Jon Hendricks, mit Matthias Spindler

## Montag, 11. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Spotlight – Wege des Jazz durch die 80er (2), von Ekkehard Jost  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Remember Bill Evans, mit Walter Schätzlein  
 22.20 **Classica Premiere World** Leonid Chizhik meets Tchaikovsky  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazztoday, mit Joe Kienemann

## Dienstag, 12. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz CD-Markt, mit Thomas Haak  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Strictly Jazz

## Mittwoch, 13. September

- 20.00-22.00 **Radio Ostallgäu** Jazztime, mit Philipp Schmid  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Bestseller, mit Mauretta Heinzelmann  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazz aus Nürnberg: Total vocal, mit Beate Sampson

## Donnerstag, 14. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz aktuell, mit Peter Niklas Wilson  
 21.00-21.30 **BR 2** Just Jazz!, mit Joe Kienemann  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Jazz-highlights Herbst/JOW I, mit Walter Schätzlein  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – All that Jazz, mit Sirus W. Pakzad

## Freitag, 15. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz NDR-Bigband: Zum 90. Geburtstag von Rolf Liebermann, mit Michael Laages

- 21.00-21.30 **BR 2** Hot-Club, mit Hans Ruland  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazz auf Reisen: Allotria Jazzband (Aufnahme vom 19. Januar 2000 aus Kloster Banz)

## Samstag, 16. September

- 16.04-17.00 **BR 2** Phono-Shop, mit Joe Kienemann  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Classics 1: Mezz Mezzrow, Sidney Bechet, Big Toe Turner u.a., mit Jens Sülzenfuß  
 22.05-24.00 **NDR 4** Jazz Classics 2: Randie Weston, Art Farmer, Modern Jazz Quartet, mit Tom R. Schulz  
 23.10 **Classica Premiere World** Play Bach: Fuge D-Dur BWV 850, Jacques Loussier Trio  
 00.05-2.00 **BR 2** BR Jazznacht, mit Hans Ruland

## Sonntag, 17. September

- 10.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Café  
 20.00 **Hamburger Lokalradio** Kaleidoscope: Folk & Blues, mit Colin Kesterton  
 20.03-21.00 **BR 2** Schellack-Souvenirs, mit Bettina von Websky  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Konzert: Chico Freeman, Franco Ambrosetti, Aufnahme vom Jazzfest Berlin 1999

## Montag, 18. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Spotlight – Wege des Jazz durch die 90er-Jahre (1), von Ekkehard Jost  
 21.55 **Classica Premiere World** The Manhattan Transfer – Vocalese  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Sonny Stitt: The Last Session, mit Alfred Mangold  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazztoday, mit Joe Kienemann

## Dienstag, 19. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Szene: Osna-brück, von Knut Benzner  
 21.00-22.00 **Radio Inn-Salzach-Welle** Jazz der 90er, mit Alwin Renoth  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Strictly Jazz, mit Joe Kienemann

## Mittwoch, 20. September

- 20.00-22.00 **Radio Ostallgäu** Jazztime, mit Philipp Schmid  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz All Blues, mit Knut Benzner  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazz aus Nürnberg: Studio-Aufnahmen, mit Beate Sampson

## Donnerstag, 21. September

- 21.00-21.30 **BR 2** Just Jazz!, mit Joe Kienemann  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz aktuell, mit Stefan Gerdes  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** What's New, mit Alfred Mangold  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – All that Jazz, mit Marcus A. Woelfle

## Freitag, 22. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz NDR-Bigband: Eine kurze Geschichte des Jazz von E. Jost: Bebop, mit Axel Dürr  
 21.00-21.30 **BR 2** Hot-Club, mit Hans Ruland  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – das Jazzkonzert, mit Joe Kienemann

## Samstag, 23. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Classics 1: Nat King Cole, Django

- Reinhardt, Benny Goodman u.a., mit Arend Buck  
 22.00-23.00 **WDR 3** Nachtmusik: Suite Africaine mit dem Trio Scлавis/Romano/Texier live im WDR Funkhaus  
 22.05-24.00 **NDR 4** Jazz Classics 2: Oregon, Eberhard Weber, Tete Montoliu u.a., mit Thomas Haak  
 00.05-2.00 **BR 2** BR Jazz-Nacht, mit Ado Schlier

## Sonntag, 24. September

- 10.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Café  
 14.00 **Hamburger Lokalradio** Swing Express  
 19.00 **Hamburger Lokalradio** Kaleidoscope: Folk & Blues, mit Colin Kesterton  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Konzert: Dee Dee Bridgewater, Paul Motian, Dave Holland

## Montag, 25. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Spotlight – Wege des Jazz durch die 90er-Jahre (2), von Ekkehard Jost  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Jazz History: Cootie Williams, mit Walter Schätzlein  
 22.00 **Classica Premiere World** Café Campus Blues: Stephen Barry Band  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazztoday, mit Joe Kienemann

## Dienstag, 26. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz CD-Markt, mit Stephan Meier  
 23.30-24.00 **BR 4** Jazztime – Strictly Jazz

## Mittwoch, 27. September

- 20.00-22.00 **Radio Ostallgäu** Jazztime, mit Philipp Schmid  
 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Hörerwünsche, mit Mauretta Heinzelmann  
 21.55 **Classica Premiere World** Dark – Choreografie: Carolyn Carlson, Musik: Joachim Kühn  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazz aus Nürnberg: Special, mit Beate Sampson

## Donnerstag, 28. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz aktuell, mit Thomas Haak  
 21.00-21.30 **BR 2** Just Jazz!, mit Joe Kienemann  
 22.00 **Jazztime Nürnberg** Jazz Highlights Herbst/JOW II, mit Walter Schätzlein  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – All that Jazz, mit Ralf Dombrowski

## Freitag, 29. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz NDR-Bigband: Eine kurze Geschichte des Jazz von Ekkehard Jost: Cool  
 21.00-21.30 **BR 2** Hot-Club, mit Hans Ruland  
 23.00-24.00 **BR 4** Jazztime – Jazz Unlimited, mit Geseko von Lüpke

## Samstag, 30. September

- 20.05-21.00 **NDR 4** Jazz Classics 1 – Bunk Johnson, Cab Calloway, Ruth Homann u.a., mit Walter Bartel  
 22.05-24.00 **NDR 4** Jazz Classics 2 – Paul Bley, Jerry Mulligan, Helen Merrill, mit Konrad Heidkamp  
 00.05-2.00 **BR 2** BR Jazz-Nacht, mit Peter Veit